

Sommario

Premessa	7
La Rivoluzione. Genesis e tematiche dei canti del primo Fascismo	
1. Le origini. Premessa	15
2. Inni e canti ripresi dalla tradizione socialista, anarchica e comunista	23
3. I canti della Grande Guerra. Inni e canti ripresi dalla tradizione nazionalista, patriottica e risorgimentale	27
4. Inni e canti degli Arditi	33
5. Inni e canti dei Legionari di Fiume	43
6. Inni e canti fascisti originali	47
7. Gli “imboscati”	51
8. Il “Santo Manganello”. L’ironia nei canti del primo Fascismo	57
Il Regime. Dal canto all’inno	
1. Premessa: visione generale dell’evoluzione dell’inno fascista durante il Regime	71
2. <i>Giovinèzza</i>	75
3. Il Duce	85
4. I canti per la Gioventù Italiana del Littorio	95
5. Roma Divina	101
6. Il mito dell’“Armonico Collettivo”	107
7. La Guerra d’Africa	113
8. La Seconda Guerra Mondiale, 1940-1943	137
9. Il Fascismo e la musica	149
La Repubblica Sociale. Il ritorno della “vecchia guardia”	
1. Premessa: Il ritorno alle origini nel tragico epilogo	153
2. Considerazioni generali. La <i>Canzone strafottente</i>	157
3. I canti della Guardia Nazionale Repubblicana	167
4. I canti delle Forze Armate Repubblicane	177
5. I canti della Decima Mas	183
6. I canti dell’oltranzismo: le Brigate Nere e le SS italiane	191
Conclusioni	197
Appendici	
Appendice 1: I ritornelli di <i>Giovinèzza</i>	205
Appendice 2: L’autore di <i>Giovinèzza</i>	207
Appendice 3: Antologia di 26 canti fascisti	209
Appendice 4: Intervista a Mario Castellacci, autore della <i>Canzone strafottente</i>	237
Bibliografia	251
Indice dei nomi	257